

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТІВ:
ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МУЗИКУВАННЯ

підготовки бакалавра
спеціальності В5 Музичне мистецтво
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2026

Силабус освітнього компонента «Ансамбль бандуристів: особливості вокально-інструментального музикування» підготовки бакалавра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробники:

Чернецька Наталія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;
Сточанська Мирослава Петрівна, доцент.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинець Іван Іванович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва
протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В5 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво» Перший (бакалаврський)	Вибірковий
Кількість годин / кредитів 150/5		Рік навчання 3
		Семестр 5
		Лекції –
		Практичні (семінарські) – Лабораторні – 30 год. Індивідуальні -
		Самостійна робота - 110 год.
ІНДЗ: немає		Консультації - 10 год.
Мова навчання	Форма контролю: залік	Українська

II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я, по батькові:	Чернецька Наталія Григорівна
Науковий ступінь:	кандидат мистецтвознавства
Вчене звання:	–
Посада:	доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація:	моб. тел. +380502008178 ел. адреса: Chernetska.Natalija@vnu.edu.ua

Прізвище, ім'я, по батькові:	Сточанська Мирослава Петрівна
Вчене звання:	доцент
Посада:	доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація:	моб. тел. +380962634325 ел. адреса: mstochanska@gmail.com

III. Опис вибіркового освітнього компонента

1. Анотація курсу

Освітній компонент «Ансамбль бандуристів: особливості вокально-інструментального музикування» є однією із складових частин процесу професійної підготовки бакалавра за спеціальністю В5 Музичне мистецтво.

Предметом ОК є засвоєння практичних компетентностей майбутнього учасника й керівника музичного колективу (ансамблю бандуристів) й підготовка до наступної його педагогічної, творчої та концертної діяльності.

На індивідуальних заняттях здобувач освіти вивчатиме особливості вокально-інструментального колективного музикування та вдосконалюватиме виконавський рівень гри в ансамблі бандуристів. Працюючи над окремими партіями ансамблевої партитури (спів, супровід), зможе вдосконалити практичні компетентності гри на бандурі різноманітних за складністю, формою, фактурою, жанром тощо вокальних та супровідних інструментальних ансамблевих партій, працюватиме над координацією й узгодженістю (метроритмічною, тембральною, інтерпретаційною тощо) своєї співогри з колективною, домагатиметься довершеності виконавської майстерності у спільному музикуванні, зможе поповнити новими вокально-інструментальними творами власний ансамблевий репертуар.

Вивчення ОК дозволить розширити знання про особливості успішного загального звучання бандурного колективу, а також сприятиме оволодінню повним комплексом відповідних практичних компетентностей для формування основних якостей учасника бандурного ансамблю й майбутнього його керівника.

Здобувач освіти повинен мати музичну підготовку, володіти відповідними виконавськими навичками гри на бандурі та мати бажання вивчення ОК.

2. Мета і завдання освітнього компонента

Мета ОК:

- підготовка високопрофесійного учасника та керівника ансамблю бандуристів до його майбутньої педагогічної, творчої та концертної діяльності;

- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними компетентностями.

Відповідно до мети, **основними завданнями ОК є:**

- розширити і поглибити теоретичні та практичні знання та компетентності, отримані здобувачем у процесі навчання;

- навчитись самостійно опрацьовувати й аналізувати ансамблеву партитуру, визначати технічно-виконавські труднощі при вивченні й виконанні окремих ансамблевих партій вокально-інструментальної партитури, набути досвіду відповідного виконання різноманітних за музичним характером, темпо-ритмом, звуковеденням творів, знаходити шляхи ефективного подолання технічно-виконавських проблем;

- удосконалити техніку та якість читання нотного тексту з листа, навчитись ефективно вивчати та виконувати окремо вокальну та інструментальну ансамблеву партію, досягати успішного їх поєднання, та логічної координації, домагатись ансамблевої злагодженості при наступній координації сольної співогри й узгодженості її із загальним звучанням колективу;

- сформувані компетентності музично-виконавської роботи у колективній грі.

3. Результати навчання (Soft skills):

Загальні компетентності (далі ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (далі ФК):

ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

IV. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Лабор.	Інд. заняття	Самост. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Вивчення вокально-інструментального ансамблевого твору ліричного характеру.	75		15		55	5	ТР 35
Тема 2. Вивчення вокально-інструментального ансамблевого твору віртуозного характеру.	75		15		55	5	ТР 35
Модульна контрольна робота							МКР 30
Усього годин/ балів	150		30		110	10	100

*Форма контролю: ТР – тренінг, модульна контрольна робота (МКР).

Завдання для самостійного опрацювання:

1. опрацювання методичних матеріалів:
 - особливості роботи з ансамблевими партіями (вокальні, інструментальні);
 - ефективність вивчення музичного тексту ансамблевих партій на різних етапах роботи над твором (початковий, технічний, художній);
2. ознайомлення з різноманітними ансамблевими партитурами вокально-інструментальної музики (твори провідних вітчизняних музичних колективів);
3. опрацювання аудіо- та відеоматеріалів з записами провідних ансамблів бандуристів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, вітається дисципліна щодо відвідування і якісної підготовки до занять. Тема пропущеного заняття повинна бути відпрацьована самостійно і представлена викладачу у вигляді індивідуальної роботи. Якщо здобувач має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він зможе перейти на вільний графік відвідування, з дозволу декана факультету, чи on line-заняття.

Політика щодо академічної доброчесності

Підготовка здобувача до індивідуальних занять є самостійною. За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача в позанавчальний час. Викладач надає допомогу у забезпеченні методичною літературою, музичним ілюстративним матеріалом тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Пропонуватимемо способи подолання заборгованості (виконання самостійного завдання, визначеного викладачем тощо). Залік проводитиметься в терміни визначені деканатом. Здобувачам, які не з'явилися на залік з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Крайній термін складання заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів (визначає деканат, включаючи викладача, який читає ОК).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю ОК є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру. Залік виставляється за умови, якщо

здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента.

Критерії оцінювання поточного контролю - 70 балів

(Тема 1 – 35 балів; Тема 2 – 35 балів):

- 63 – 70 балів – виконання завдання на високому рівні;
- 53 – 62 балів – виконання завдання із незначними похибками;
- 42 – 52 балів – виконання завдання зі значною кількістю похибок;
- 0 – 41 балів – низький рівень виконання завдання;
- 0 балів – невиконання жодного завдання.

Критерії оцінювання МКР (30 балів)

- 27 – 30 балів – виконання на високому рівні двох ансамблевих партій;
- 22 – 26 балів – виконання двох ансамблевих партій із незначними похибками;
- 18 – 21 балів – виконання двох ансамблевих партій зі значною кількістю похибок, або представлення однієї з партій;
- 1 – 17 балів – дуже низький рівень виконання двох ансамблевих партій;
- 0 балів – невиконання жодної з ансамблевих партій.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	
82–89	
75–81	Зараховано
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бобечко О. Традиції і новаторство у творчо-виконавській діяльності прикарпатського квартету бандуристок «Гердан». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. Т. 5. № 1. 2022. С. 24–38.
DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258137
2. Дутчак В., Карась Г. Естрадні виміри сучасного бандурного мистецтва. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2023. В. 44. С. 110–117.
URL: <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610>
3. Вайнер Лео. Угорський танок / аранжування М. Сточанської // *Кучерук В. Педагогіка та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів): хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом»*. Одеса : Олді+, 2023. С. 23–35.
URL: [URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22375](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22375)
4. Гетьте, думи, ви хмари осінні / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21491>
5. Гомоніла Україна. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21489>
6. Горить моє серце. Леся Українка, музика М. Стефанишина: відеотвір. *Тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки*. Луцьк, 2022.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21161>

- URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jC7a7YDFEeY>
7. Їхав козак за Дунай: українська народна пісня. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю, солістів, ансамблю бандур.[Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 32 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21486>
 8. Козацькі могили: дума. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 12 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21487>
 9. Кубік О. Є. Ансамблеве мистецтво бандуристів України та діаспори: історія, теорія, виконавська практика: дис. ... доктора філософії. Івано-Франківськ, 2023. 316 с.
 10. Кубік О. Є. Естрадний вимір у ансамблевому бандурному мистецтві. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика*: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. С. 47–49.
 11. Кучерук В. Ф. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк: Вежа-Друк, 2023. 28 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>
 12. Лепкий Л., Лепкий Б.. Чуєш, брате мій / аранжування М. Сточанської. *Свентах Т. Українська пісня у звуках бандури: аранжування для капели бандуристів*. Рівне: Волинські обереги, 2022. С. 52–58.
 13. Лесі Українці. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21488>
 14. Морозевич Н. Пісні В. Власова з репертуару тріо бандуристок «Мальви»: першопрочитання «нової музики» для бандури. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової*. 2022. Вип. 35. Кн. 2. С. 171–180. DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-35-2-15>
 15. Напровесні. Леся Українка, музика О. Левицького, аранжування А. Клімук: відеотвір. *Тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки*. Луцьк, 2022.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21164>
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HGtbYuqaC20>
 16. Ой заграли музиченьки / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21493>
 17. О, Світязю. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21490>
 18. Петринка Х. Сучасне бандурне мистецтво як уособлення культурного коду українців. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. В. 49. С. 28–40.
URL: <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2023-49-05>
 19. Слюсаренко Т. Шляхи становлення та особливості виконавської практики тріо бандуристок «Купава» (до 25-річчя творчої діяльності). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*. 2023. № 49. С. 99–106. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293292>
 20. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21432>

21. Сточанська, М., Чернецька, Н. Виконавська естетика вокально-інструментального триголосья (із 25-річного досвіду творчо-виконавської діяльності тріо бандуристок «Дивоструни»). *Fine Art and Culture Studies*, 2024, 2, с. 3–12.
doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24609>
22. Сточанська, М., Чернецька, Н. З історії творчо-виконавської діяльності тріо бандуристок «Дивоструни» (до 25-річного ювілею). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 2. С.232–238.
URL: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308402>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24610>
23. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Перекладення вокального твору для співака-бандуриста [Ноти]: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21433>
24. Сточанська М., Чернецька Н. Пісенне намисто (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк: Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. Назва з титул. стор. диска.
URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12798>
URL: <http://divostruni4/webnode.com.ua>
25. Сточанська М., Чернецька Н. Поезія Лесі Українки у вокально-інструментальних ансамблевих композиціях бандуристів. *Fine Art and Culture Studies*, 2025. 3-1, 249–256,
URL: doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-35>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28922>
26. Сточанська М., Чернецька Н. Сміються плачуть солов'ї (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12800>
URL: <http://divostruni4/webnode.com.ua>
27. Сточанська М., Чернецька Н. Специфіка роботи з вокальним ансамблем у класі бандури. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції* (1 грудня 2022). Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 193–197.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21919>
28. Тернова ружа / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21494>
29. Христос Воскрес! Аранжування А. Клімук, відеомонтаж Ж. Гапанюк: відеотвір. *Тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки*. Луцьк, 2022.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21187>
30. Чорнії брови, карії очі / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21495>

